

LE SYMBOLISME DE L'ECHIQUIER
par NORBERTO

(traduction)

En pénétrant dans l'Eglise de Rennes-le-Château (Aude), le visiteur reçoit l'accueil d'un "DIABLE" dont le regard est dirigé vers le sol où 64 cases alternativement "blanches" et "noires" forment un échiquier. Ce jeu venu d'Orient introduit en Europe à la suite de la première croisade, possède la légende du "GRAIN DE BLE". Un grain pour la première case, deux pour la seconde, quatre pour la troisième, et ainsi de suite jusqu'à la 64ème case, n'est autre que le symbole de la MUTATION (voir tableau page suivante). En 1825, le F. VILLOT écrivait dans un ouvrage "sur le jeu d'échecs" "... ces idées mystérieuses, cette sorte de respect qu'inspirait aux anciens la forme des figures composées par les nombres, tenait vraisemblablement aux propriétés qu'ils avaient reconnues appartenir aux nombres rangés dans un ordre propre à produire certaines figures; telles, par exemple, que le triangle ou la table de multiplication attribuée à Pythagore; mais, si cette dernière est parvenue jusqu'à nous, il est possible que plusieurs autres de ces figures soient tombées dans un oubli total..."

Au XIIe siècle, l'"eschequier" est le trésor royal, pour le motif que la table où se faisaient les comptes chez les Ducs de Normandie était recouverte d'un tapis de 64 carreaux, et de nos jours encore la traditionaliste Angleterre a pour Ministre des Finances un "Chancelier de l'Echiquier".

Un jeu d'échecs comporte 32 pièces d'une valeur diverse, entre autres: DEUX REINES et DEUX ROIS (blancs et noirs). Si le Roi (soleil) est le Maître de l'Arène, la Reine (lune) reste la maîtresse du Jeu, particulièrement dans l'église MARIE/MADELEINE de Rennes.

Partant du YIN et YANG, selon une disposition mathématique de six rangs de points pairs et impairs (positifs et négatifs), le chinois Tchâng dé Tchéou inventa les huit koa, puis les 8 x 8 = 64 hexagrammes dont la description et les gloses de Tch'ang forment le fameux I-King, ce livre des changements ou mutations.



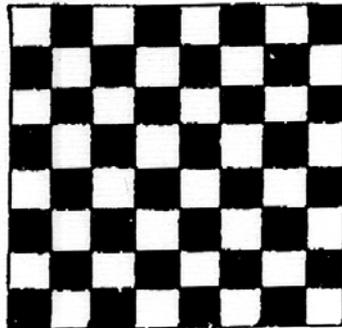
Le Soleil, dont les rayons à huit faisceaux, décorait l'Orateur des Loges du XVIIIe siècle n'est autre que la figure du Yin et Yang ou du poulpe. "Le poulpe est le symbole le plus ancien de toutes les théogonies, la représentation du dieu Okeanos, père de toutes choses" écrivait Louis Siret **.

Au-dessus du trépied de Delphes figurait le Poulpe, et un auteur moderne *** s'interrogeait sur la relation entre le Yin-Yang, Apollon et cet octopode. "... Apollon représente le dieu Soleil qui, associé au poulpe, donne à l'initié la connaissance des MUTATIONS..."

Au Musée du Louvre de Paris de nombreux vases grecs portent l'image du poulpe, que l'on retrouvait aussi sur de vieilles tombes discoïdales du pays basque, comme sur des tombeaux romains. A Rennes, certains personnages sans scrupule, n'ont pas hésité à falsifier une dalle dont la pierre fut effacée vers 1891, en y ajoutant un poulpe **** de leur fabrication. Des photos récentes en infra-rouge prouvent cette inexistence sur cette dalle de pierre.

L'antique symbole du poulpe était connu de l'Amérique précolombienne jusqu'aux rives de la méditerranée, ses "deux yeux" (comme ceux du basilic) avaient le pouvoir de changer en pierre ceux qui les regardaient. Or la pierre philosophale permettait - selon l'alchimie - la transmutation des métaux en or, (pour Rennes, cette falsification a une explication légendaire d'un trésor royal); pour les initiés du Prieuré de Sion, les deux yeux du poulpe restent le symbole du Yin et du Yang, la base des deux colonnes, la droite (JOD) rouge et la gauche (BETH) verte (dans la gravure ci-dessus le rouge est représenté par le blanc et le vert par le noir). De cette base ou tête, découle huit pieds ayant chacun huit ventouses, soit par mutation 8 x 8 = 64, principes déjà utilisés par les Chaldéens qui passaient du concret à l'abstrait et inversement.

7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64		



52	61	4	13	20	29	36	45
14	3	62	51	46	35	30	19
53	60	5	12	21	28	37	44
11	6	59	54	43	38	27	22
42	33	26	23	10	7	58	55
24	25	40	41	56	57	8	9
47	34	31	18	15	2	63	50
17	32	33	48	49	64	1	16

Regardons les figures ci-dessus, l'une où les nombres sont placés régulièrement pour nu-

méroter les cases, et l'autre réorganisée pour obtenir une base de 260, valeur numérique des mots: "kokab kesef hayyim", soit Etoile de vif-argent ou la désignation de l'Etoile Polaire. Le total des colonnes est 2080. Le nombre 260 est la somme de chaque ligne, de chaque colonne, de chaque diagonale.

La légende du "grain de blé" a un sens ésotérique car si la 1ère case représente 1 grain de blé, celui du "Père", la 2ème case devient double: "Fils ou Fille", et la 3ème case contient 4 grains, elle donne les 4 vents de l'"Esprit". Enfin la 4ème case du JEU des ECHECS, ainsi soit-il, est de 8 grains de blé et un total pour ce signe de croix de $1+2+4+8=15$ grains de blé (dans le tarot le 15 est le nombre du DIABLE, celui qui accueille le visiteur de l'église de Rennes.

Le JEU des Echecs est donc schématisé sous forme du Poulpe ou d'une étoile à huit branches, que l'on voit sur les cylindres babyloniens. Sans en comprendre le secret, la tradition demeure, et l'étoile des mages se retrouve dans nombre de tableaux religieux de la Renaissance. Avoir cette étoile, c'est posséder la connaissance, or qui mieux qu'un orateur qui a charge de transmettre l'enseignement, pouvait porter ce soleil à huit rayons!

Qui donc mieux que le prêtre dans la chaire de son église pouvait révéler à son "auditoire" la vérité cachée (la photographie de la chaire de l'église de Rennes en est le meilleur exemple).



La majeure partie des constructions des Templiers furent octogonales, y compris leur alphabet, comme celui du PRIEURÉ de SION dans les Commanderies. Ils prirent modèle sur des édifices antérieurs. Le château de Gisors, (Eure) offre l'un des exemples d'une forteresse hermétique avec l'octogone de son donjon, ou encore l'ancien château de Saint Clair sur Epte (Eure).

Recevoir l'eau du baptême avec une "coquille saint Jacques" n'était autre que le rappel de l'enseignement primitif et c'est pourquoi les baptistères mérovingiens avaient la figuration octogonale. A l'église de Rennes, face à l'angle nord de l'échiquier, le baptistère surmonté par Saint Jean Baptiste versant de l'eau sur la tête de Jésus, qui lui même regarde le JEU des ECHECS, donne un superbe enseignement ésotérique réalisé par les membres du PRIEURÉ de SION car si Jésus fixe la case 8, le Diable de ce lieu regarde la case 15, et au dessus de la tête du "malin!" on peut lire "par ce signe tu (le) vaincras", soit: la 13^e & 14^e lettre, qu'il faut interpréter dans le saut du cavalier (voir page suivante la gravure). La véritable devise étant: "par ce signe tu vaincras".

L'Initié de l'ORDRE doit faire le saut du Cavalier, comme Persée sur le cheval Pégase, Pégase étant né du corps mutilé de la Méduse à laquelle Persée a tranché la tête, ce dernier arrive en Ethiopie, origine de l'échiquier, où il délivre Andromède.

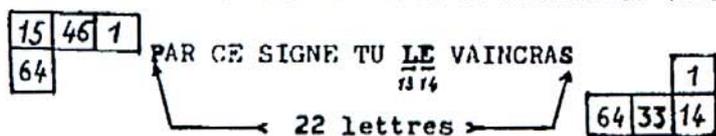
La marche symbolique dans le Prieuré de Sion (jandis claudication) respectée du membre depuis son pre

1ère case de	1 'ECHIQUIER	1
2		2
3		4
4		8
5		16
6		32
7		64
8		128
9		256
10		512
11		1024
12		2048
13		4096
14		8192
15		16384
16		32768
17		65536
18		131072
19		262144
20		524288
21		1048576
22		2097152
23		4194304
24		8388608
25		16777216
26		33554432
27		67108864
28		134217728
29		268435456
30		536870912
31		1073741824
32		2147483648
33		4294967296
34		8589934592
35		17179869184
36		34359738368
37		68719476736
38		137438953472
39		274877906944
40		549755813888
41		1099511627776
42		2199023255552
43		4398046511104
44		8796093022208
45		17592186044416
46		35184372088832
47		70368744177664
48		140737488355328
49		281474976710656
50		562949953421312
51		1125899906842624
52		2251799813685248
53		4503599627370496
54		9007199254740992
55		18014398509481984
56		36028797018963968
57		72057594037927936
58		144115188075855872
59		288230376151711744
60		576460752303423488
61		1152921504606846976
62		2305843009213693952
63		4611686018427387904
64		9223372036854775808
TOTAL:	→	18446744073709551615

nombre de grains de blé

mier pas au n° 1 jusqu'au n° 22, du noir au blanc, puis du n° 22 au n° 43, du blanc au noir, enfin du n° 43 au n° 64, du noir au blanc, fait de lui en trois étapes de 21 sauts (soit 63 sauts) un initié de l'ORDRE. Cette marche s'opère en EQUERRE sur 3 cases en tout sens. Dans l'ORDRE de SION, trois étapes à franchir: les Loges Bleues, les Chapitres, les Commanderies avant de parvenir à l'Arche des 13 Rose+Croix, c'est à dire le TEMPLE ROND *****.

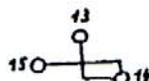
Pour atteindre le Temple Rond, il faut franchir le 64ème saut, celui qui défit l'espace et le temps; seulement à cet instant on devient le "MAT", ou le "FOU", ou "l'EVEQUE" dont le bonnet est la "MITRE", or il n'existe que deux portes pour accomplir ce saut du 64 au 1, l'équerre du 14 (la tempérance) ou l'équerre du 15 (le diable) selon les 22 lames du TAROT de Marseille (Marceille);



8	57	6	41	10	29	4	43
59	40	9	56	5	42	11	30
38	7	58	53	28	55	44	3
51	60	39	20	25	22	31	12
18	37	52	23	54	27	2	45
61	50	19	26	21	24	13	32
36	17	48	63	34	15	46	1
49	62	35	16	47	64	33	14

le saut du cavalier sur le Jeu des Echecs

NORBERTO
(traduit de l'espagnol)



LE JEU DES ECHECS ET LA GEOMANCIE

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64

- * F. VILLOT - Origine Astronomique du Jeu des Echecs - PARIS - 1825 - Editions Crapelet, 9, Rue de Vaugirard Paris.
- ** Louis SIRET - Revue d'Anthropologie - 1909
- *** DECHELETTE - Revue Archéologique - 1909
- **** Falcification de Mr. CHEZA - Carcassonne 1964, publié par Gérard de SEDE.
- ***** Le Temple Rond se trouve au Roc-Nègre à Rennes-lesBains (Aude), "il fut construit de 1780 à 1782 par le Frère DUBOSC à 28 m. au dessous du sol", dans les anciens souterrains et mines. Un superbe dallage de mosaïque de forme carré recouvre le centre du sol. Selon certains documents, il semble que le Frère DUBOSC à seulement fait creuser une cheminée pour rejoindre le Temple Rond, l'entrée normale n'existant plus en 1780, et déjà depuis plus d'un siècle avant...

L'AFFAIRE DUBOSC

Nous avons reproduit intégralement l'article de notre F.. NORBERTO, mais toutefois, nous croyons utile de donner quelques éclaircissements sur l'affaire DUBOSC.

En réalité il existe deux affaires DUBOSC à RENNES-les-BAINS:

- l'une concernant l'exploitation minière des mines de jais (jayet) à la Borde Neuve et celle des mines d'or au Pech CARDOU appartenant au Marquis Paul-François de Fleury de Rennes par son mariage avec Gabrielle d'Hautpoul.

- l'autre, des "travaux dit minier" pour forage d'un puit (cheminée) sur le Roc Nègre qui durèrent de 1780 à 1782, propriété particulière, d'où provenait la source chaude qui alimentait jadis les Bains Doux (mémoires de 1787 du Docteur SOULÈRE, médecin à Sournia), et qui se déverse de nos jours dans la rivière, avant l'entrée nord du village de RENNES-LES-BAINS; l'objet dont avait charge le F.. DUBOSC, était donc de refaire une "voie" de communication rejoignant les anciens souterrains de l'antique sanctuaire celte, dit le TEMPLE ROND. Contrairement à la légende, il n'existe en ce lieu, ni pièces d'or, ni lingots, ni aucun trésor. Par contre, il est exact que sur le Roc Nègre se trouve deux mines l'une de cuivre et l'autre d'or, mais la quantité très faible du minerai ne peut être exploitable. Seule la mine d'or du Cardou semble avoir un intérêt pour la Société de Salsigne.

Donc, les documents espagnols sur lesquels le F. . NORBERTO a puisé ses recherches, sont les mémoires de l'Abbé François-Pierre Caunelle, aux archives de la Commanderie de Barcelone (affaire Fleury/Dubosc - 1780/1789). Selon ce document, il s'agissait de remplacer l'importation du jais venant d'Espagne et utilisé à Sainte Colombes, par celui de Rennes.

M. Saigne