

# Come nasce una copertina di *Indagini su Rennes-le-Château* Un esempio tratto dal numero 10 della rivista

Mariano Tomatis Antoniono

**IL GIALLO MONDADORI** **GEORGE HARMON COXE**  
**INDAGINE IN BIANCO E NERO**

QUALCHE APPUNTO PER ALLEGGERIRE IL TONO MACABRO DI QUESTE PAGINE!  
Mariano

QUI SI NOTA LA PAGINA GROSSA

L'IMMAGINE VIENE ALLA FINE INSERITA NELLA MASCHERA PREIMPOSTATA

**Indagini su Rennes-le-Chateau**  
Bollettino del Gruppo di Studio e Documentazione su Rennes-le-Chateau

IL FONT È STATO RICAVATO DIRETTAMENTE DAL TITOLO DEL ROMANZO

MORTE IN PRESBITERIO  
**ORRORE A COUSTAUSSA**

UNA FOTOGRAFIA TROVATA SUL WEB HA FORNITO LO SFONDO. HO DOVUTO TOGLIERE IL TERMOFONE E VIRARLA IN UN CALDO COLORE SEPIATO

SAREBBE STATO PIÙ FACILE CREARE UNO SFONDO GIALLO E UN CERCCHIO ROSSO, MA UTILIZZANDO UN VERO ROMANZO D'EPOCA SI SFRUTTA IL DANNEGGIAMENTO DELLA COPERTINA PER CREARE L'EFFETTO "ANTICO".

IL CADAVERE È IN REALTÀ COSTITUITO DA UNA COPPIA DI CUSCINI COPERTI DA UN LENZUOLO DA CUI SPUNTA UNA MANO DA CARNEVALE

POICHÉ LA LUCE DELLA FINESTRA PROVIENE DA DIETRO, HO MESSO DIETRO IL CADAVERE UNA LAMPADA DA SCRIVANIA